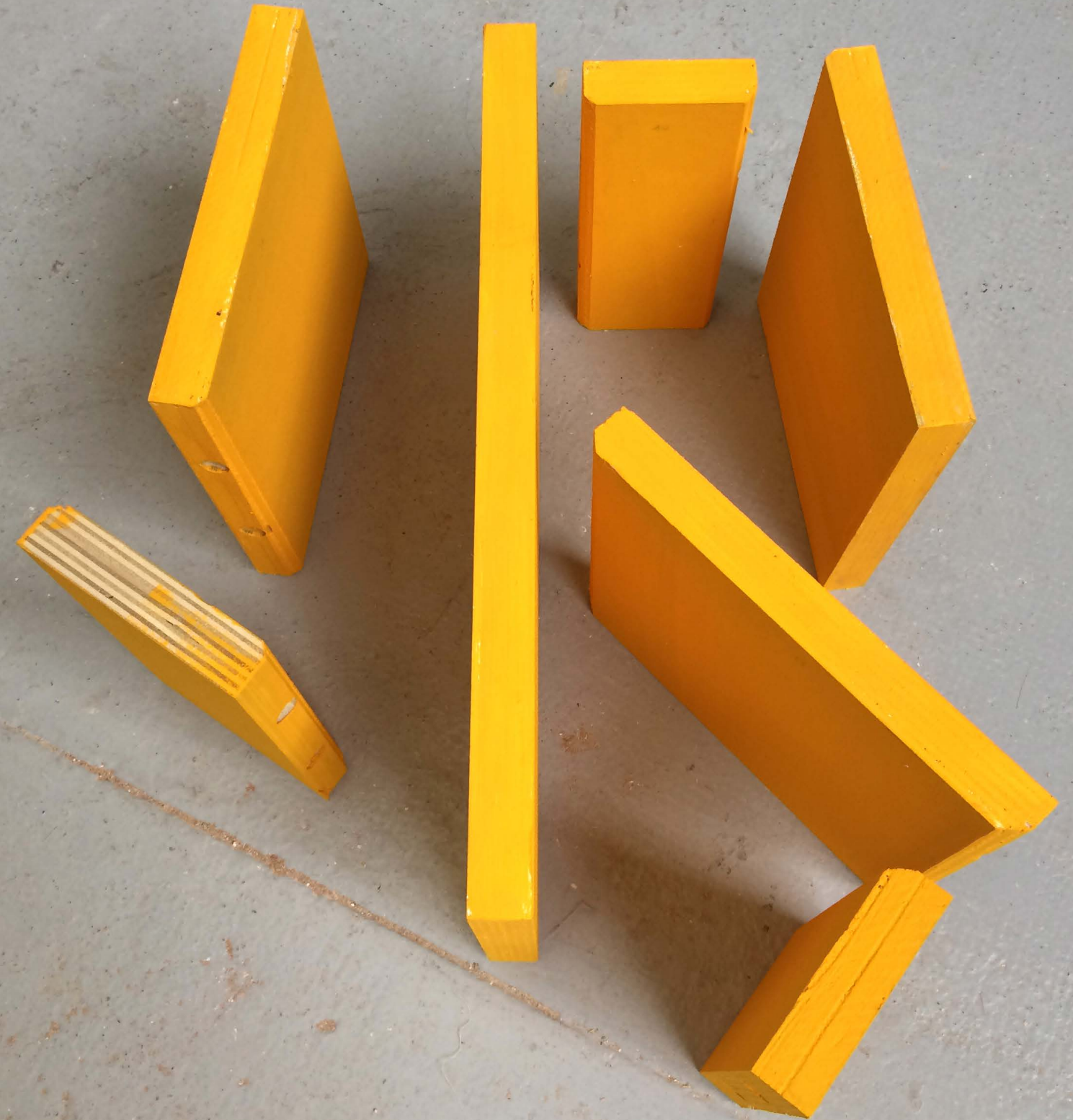


Florentine Charon



Portfolio

Ma pratique se déploie à travers différents médiums : la photographie, la vidéo et la sculpture. Étendre et mettre en résonance différentes approches est pour moi une façon d'élargir mon vocabulaire et de faire varier l'appréhension du regard qui se pose et se précise.

Ce qui sous-tend mon travail c'est l'idée d'un élan, d'une impulsion donnée à s'étendre, à se transmettre. C'est lorsque des forces se conjuguent, des dualités se confrontent, que le dynamisme émerge.

Cela se traduit par des formes qui suggèrent quelque chose de déjà engagé, qu'il faut prendre en cours. On trouvera dans mon travail des formes élancées, contractées, ouvertes ou modulaires. Ce qui m'intéresse dans ces déploiements chargés de potentialité c'est la frontalité que cela génère, de ce qui se meut en faisant face.

C'est ce que le pan en sculpture et la planéité en photo me permettent d'aborder par le conflit instauré entre surface et profondeur. En photographie c'est le cadrage dans toute son étendue qui fait l'image, c'est l'unification de ses parties. Je cherche à épaissir le plan, faire de la photographie quelque chose qui soit contracté, condensé, où il y a un intérieur plein, qui puisse rendre visible une montée à la surface.

En sculpture, c'est un travail de pans érigés à la verticale qui déploient variantes et modulations, comme l'acte primaire architectural qui fait naître des espaces, des volumes à partir de formes simples. Je perçois le pan comme une force agissante, comme un mur, un obstacle qui offre néanmoins une proximité et une frontalité dégageant un effet de présence fort.

La vue de front met toujours en jeu le corps de celui qui regarde comme se trouvant confronté, *en face de*. La distance ici ne sépare pas, elle se mesure, s'évalue, et s'éprouve. Elle ne tient pas à l'écart, elle tient *devant*. Mon travail dégage à travers des rapports de présence et de distance, le paradoxe d'un acte à la fois vif et retenu dans le calme d'une tension ressentie.



*Sans s'élever, une mélodie, acharnée aussi à ne pas céder tout à fait, 2016,
[vidéo](#), 4'15"*

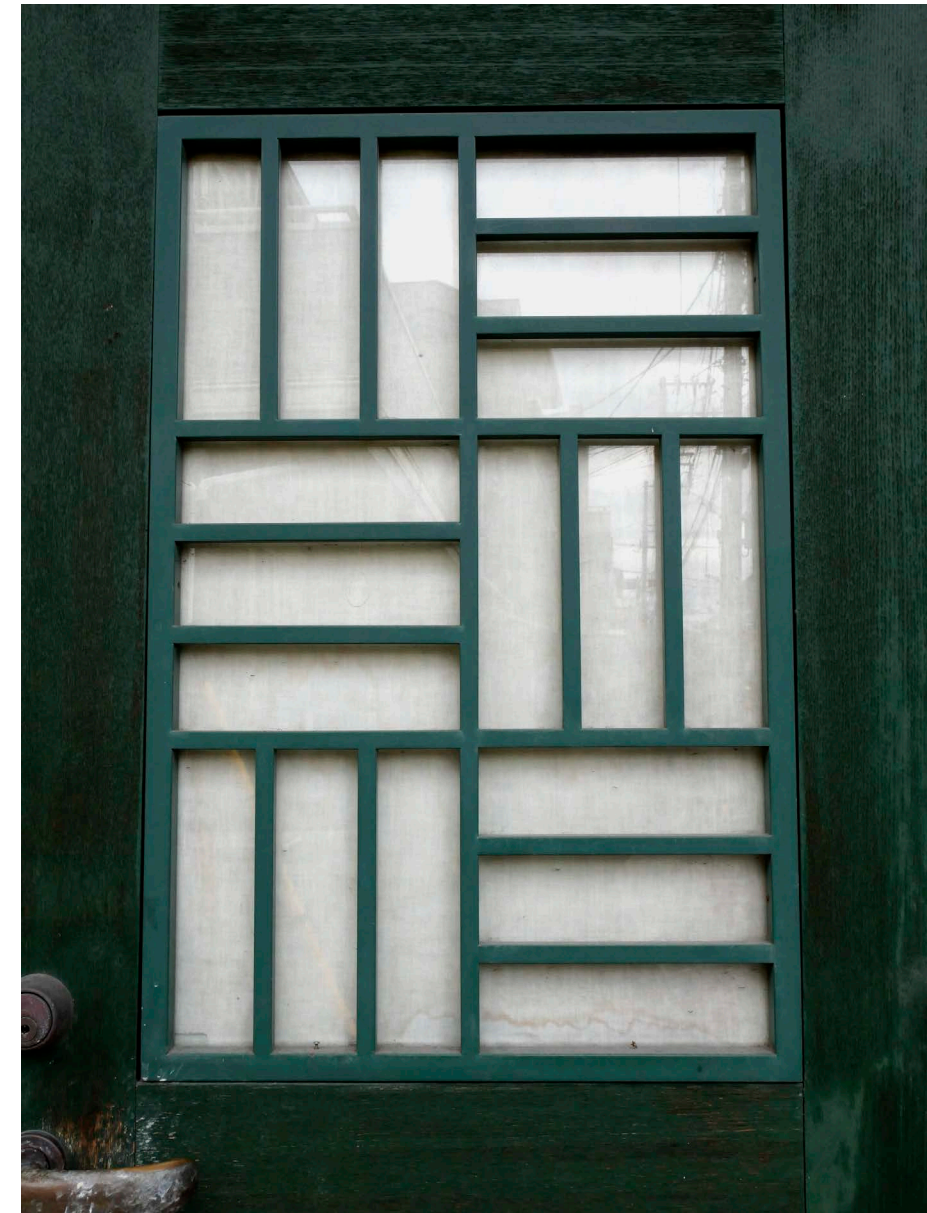


Uxmal, 2019
tirage pigmentaire, 70 x 52 cm



Sans titre, 2019
bois teint, 210cm x 80cm x dimensions variables





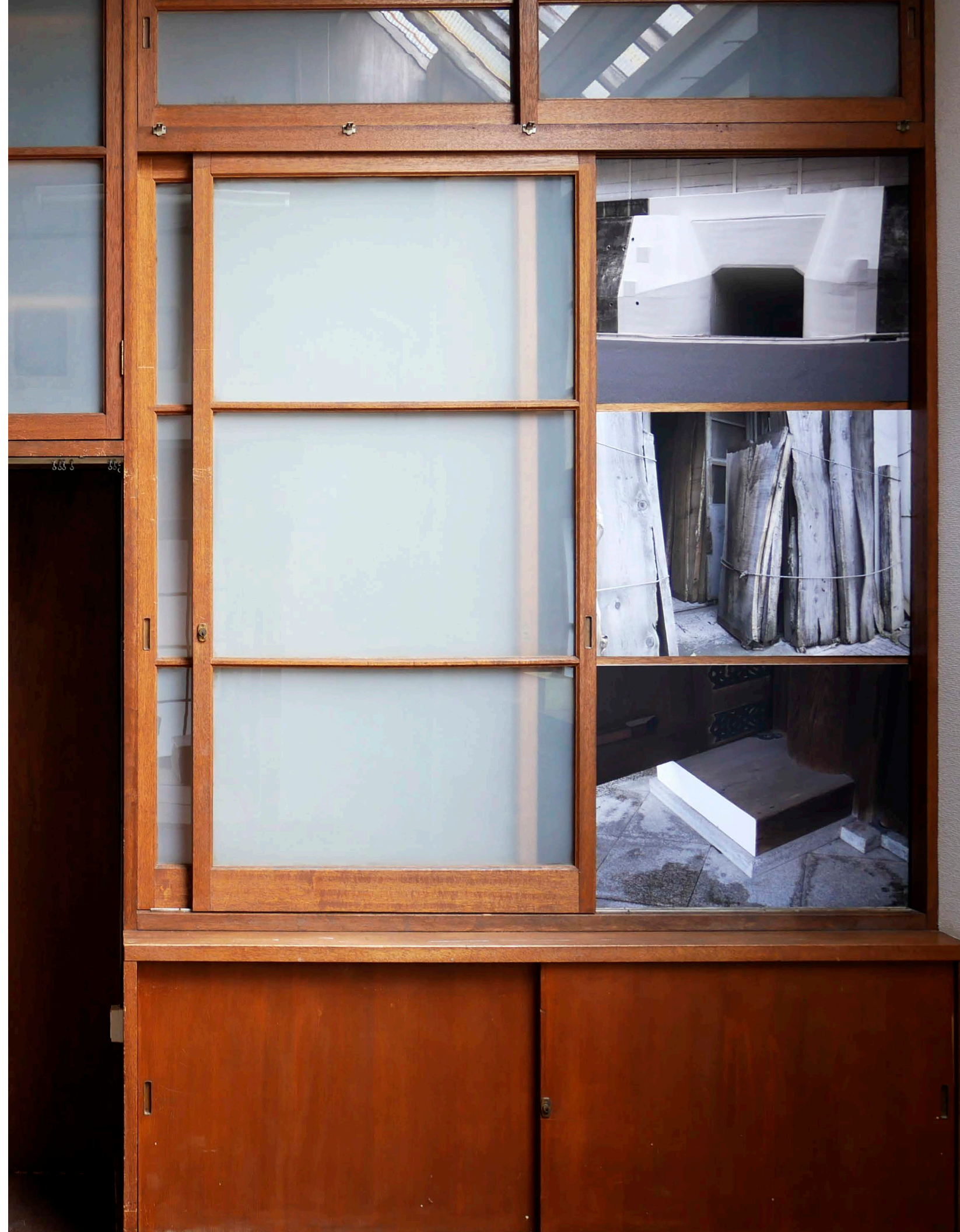
Sans titre, 2017
tirage pigmentaire, 30 x 20 cm

Incidences, 2018
bois peint, toile de lin, 107 x 150 x 260 cm
vue d'exposition, *Perpetuum mobile*, UG Folkwang Museum, Essen, Allemagne, 2018



Sans titre, 2017
tryptique, tirage pigmentaire 73 x 53 cm

Vue d'exposition :
The Whole and The Part, Suki Festival, Tokyo, 2017





Vue d'exposition :
Rêvez ! #2
Collection Yvon Lambert
Avignon
2017 - 2018



Déplis, 2017
tryptique, tirages pigmentaires, 60 x 80 cm

Vue d'exposition :
Felicità 18
Beaux-Arts de Paris
Cour vitrée
2018



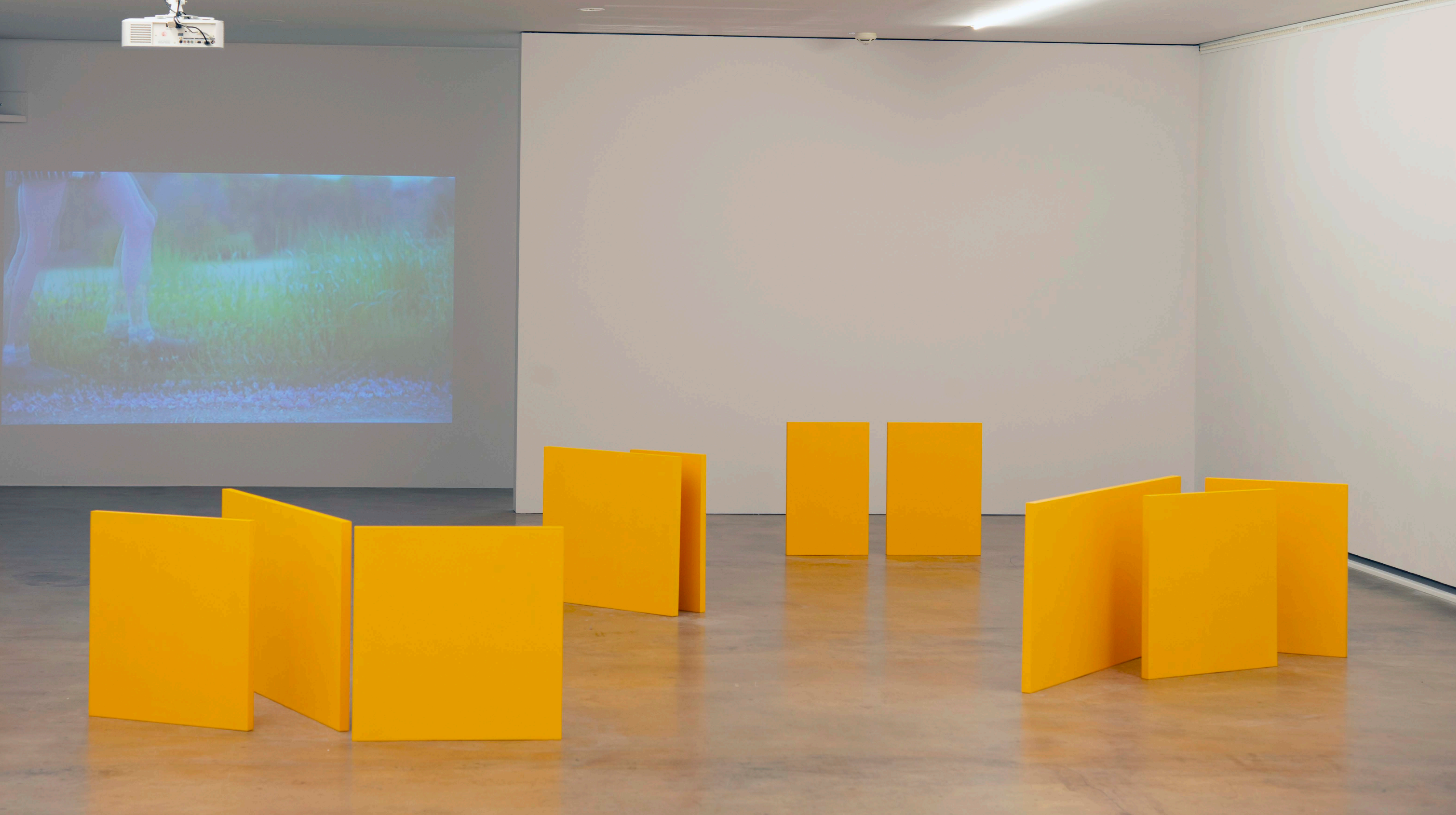
Dans l'angle ajour, 2017
bois, 190 x 132 x 190 cm
vue d'exposition, *Dans l'angle ajour*, Chapelle du Palais de l'île, Annecy, 2018



Border l'esquisse, 2016
tirage pigmentaire, 60 x 80 cm



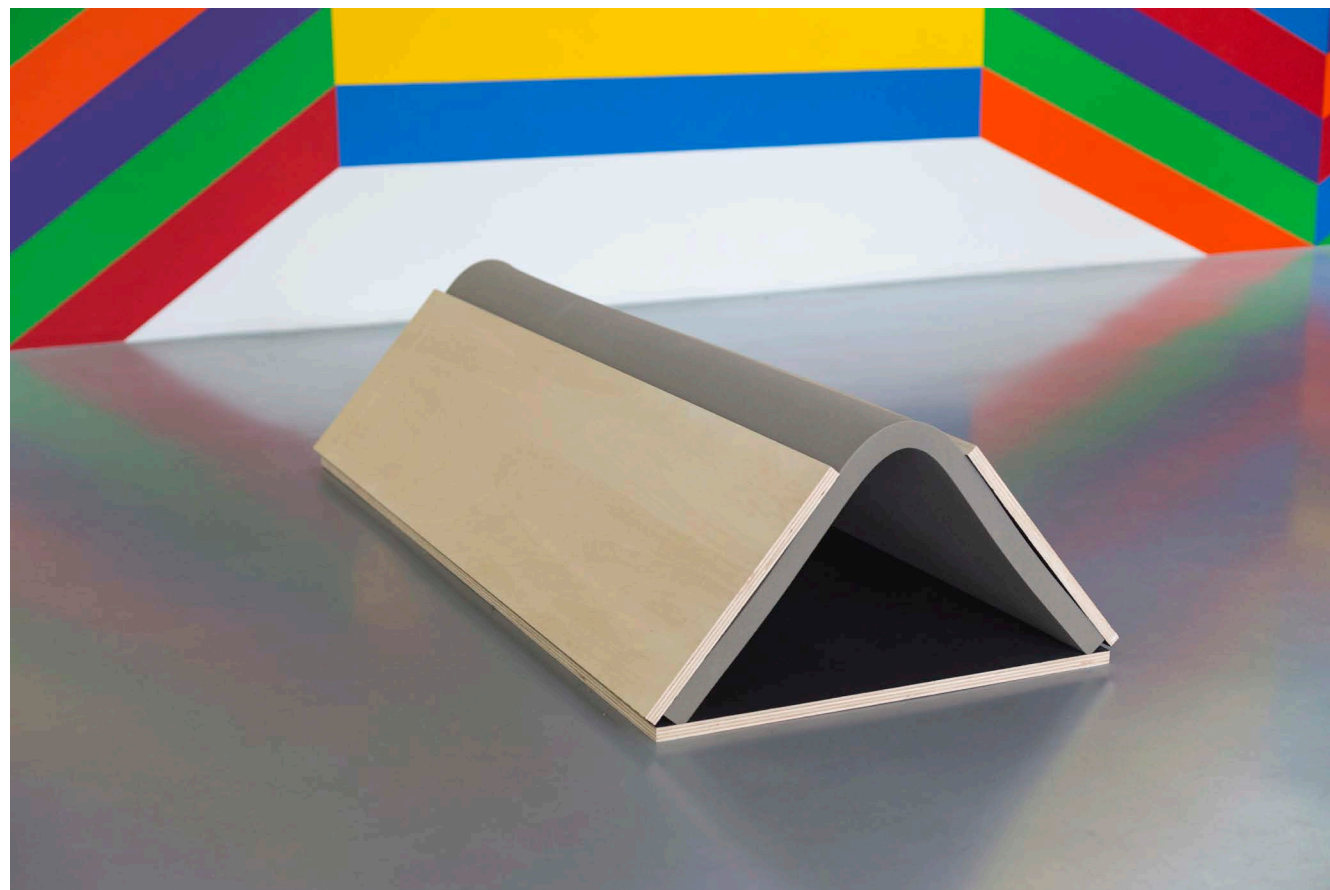
L' Allant, 2017
bois, 62 x 120 x 140 cm



Etude pour couloirs d'air, 2018

bois peint, dimensions variables

vue d'exposition, *Perpetuum Mobile*, UG Folkwang Museum, Essen, Allemagne, 2018



Glissez, mortels, n'appuyez pas, 2016
bois, mousse polyether, dyptique, 30 x 180 x 80 cm (x2)
vue d'exposition, *Rêvez ! #2*, Collection Yvon Lambert, Avignon, 2017-2018



Sans titre, 2018
tirage pigmentaire, 70 x 52 cm



La jetée, 2017
tirage pigmentaire, 50 x 40 cm

Sans titre, 2017
tirage pigmentaire, 30 x 20 cm
vue d'exposition *The Whole and The Part*, Suki Festival, Tokyo, 2017



Florentine Charon
50 rue Ordener
75 018 PARIS
Tel : 06.84.90.75.06
f.charon@live.fr
<http://florentinecharon.fr>
Née le 17 mars 1990

Formation

2019- Post-diplôme ARP La Seine, Beaux-Arts de Paris

2017- DNSAP de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Atelier Elsa Cayo

mémoire intitulé *L'élan en tension* dirigé par Alain Bonfand, maître de conférence HDR

2013- Master 2 Photographie et Art Contemporain, mention très bien

Université Paris 8. Mémoire intitulé *L'oeuvre comme forme émergente de son inachèvement constant* dirigé par Michelle Debat, Professeur des universités.

2011- Licence d'Arts Plastiques

Université Toulouse II

2010- Semestre 5 Echange Erasmus à Birmingham, UK

Fine Art, Birmingham City University

Bourse

2019-2020 Programme ARP La Seine

Publications

2019- Perpetuum Mobile Folkwang Museum, Essen, Allemagne
Catalogue d'exposition.

2017- Catalogue Rêvez!, Collection Yvon Lambert
Edition Beaux arts de Paris.

2014- La photographie en acte(s), Michelle Debat, Jacinto Lageira,
Edition Filigranes. Membre du comité de lecture et publication de trois textes.

Expositions

2020

Des Feux Comme Des Aurores / Palais des Beaux-Arts de Paris / commissaire : Esteban Neveu Ponce
Aufbau-haus / Glassbox, Paris / commissaires : Anne Bergeaud et Orane Stalpers

2019

Un monde à portée de vue / Galerie Immix, Paris / commissaire : Bastien Engelbach

2018

Dans l'angle aujourd'hui / Chapelle du Palais de l'Île, Annecy, exposition personnelle / commissaire : Yann Bazin

Felicità 18 / Cour vitrée, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Perpetuum Mobile / Folkwang Museum, Essen, Allemagne / commissaire : Didier Vermeiren

De toute façon en tout cas / Atelier Elsa Cayo, Beaux-Arts de Paris

100% beaux arts / Festival 100%, Grande Halle de la Villette, Paris

A ilusão da casa / Esquina, São Paulo, Brésil / commissaire : Eder Ribeiro

2017

Rêvez ! #2 / Collection Yvon Lambert, Avignon / commissaire : Eric Mézil

En fait oui / Atelier Elsa Cayo, Beaux-Arts de Paris

The Whole and the Part / Suki Festival, Tokyo, Japon

Penser la photographie. Des images et des formes. / Mois de la Photo du Grand Paris,
Synesthésie, Saint-Denis / commissaires : Pascal Beausse et Alain Bernardini

2016

Infiniment humain / Maison Robert Doisneau, Gentilly / commissaire : Michaël Houlette

Connection / Lux Perpetua Art Centre & Casa Lo'ol, Mérida, Mexique

2015

1250° / Beaux-Arts de Paris, production faite au CIRVA, soutenu par la Fondation Hermès

Livres d'artistes / Médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris

Parcours d'artistes / Les Passerelles, Pontault-Combault

2014

Que fait (faire) la photographie ? / Ecole Louis Lumière, La Plaine St Denis

