

Vue de l'exposition L'art a La Perriere, mai 2023
Les yeux d'Isis, 2023, huile sur toile, 16 x 24 cm

Brune Doummar



Biographie

Brune est née à Paris et vit à Vélizy-Villacoublay.

Elle a découvert la peinture dans l'atelier du peintre Olivier Le Bars à l'Académie d'Art de Meudon. En 2016, elle étudie à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de François Boisrond, Philippe Bennequin et Wernher Bouwens où elle apprend différents procédés picturaux (peinture à l'huile, fresque, tempera) et autres pratiques traditionnelles (lithographie et gravure).

En juin 2022, elle obtient son DNSAP, et participe à l'exposition collective, *Émersion*, au Centre d'Art et de Culture de Meudon, dans le cadre de l'association Adélie Barbe. Puis en mai 2023, Elle participe au festival L'Art à La Perrière situé dans le Perche.

En parallèle à sa pratique de la peinture, Brune réalise fréquemment des scénographies avec deux jeunes metteur(e)s en scène, Paul Dussauze et Jeanne Guillon-Verne : *Les Vagues*, de Virginia Woolf (2022), *Les Victorieuses* de Laetitia Colombin (2020) et *La pièce à deux personnes* de Tennessee Williams (2019).

Depuis 2019, elle est membre du conseil administratif de l'association Adélie Barbe, Soutien à l'émergence artistique.

« Mon rapport à la peinture est très personnelle, car elle questionne la notion d'identité et la construction durant l'enfance. Elle est pour moi comme un roman d'apprentissage que je représente à travers les personnes qui m'entourent et mes fantômes du passé.

Mes origines arménienne et syrienne, peu transmises durant ma jeunesse, contribuent à cette démarche que j'explore en m'imprégnant de ces cultures. L'histoire de mes grands-parents paternelle et leur émigration vers l'Occident me fascine. Ce dialogue, entre les différents espace-temps et générations, est un sujet qui me tient particulièrement à coeur depuis l'exposition de mon diplôme 2022 et que je continue d'approfondir. Je l'interroge en particulier travers les figures féminines de ma famille (mère, fille, grand-mère, soeurs) et démêle leur importance dans notre vie. »

BRUNE DOUMMAR

Artiste-peintre et scénographe

Née en France à Paris, vit à Vélizy-Villacoublay

. brunedoummar@gmail.com

. 06.29.78.43.05

. [brune_doummar](https://www.instagram.com/brune_doummar) (instagram)

. SIRET : 840 408 314 00028

EXPOSITIONS

- 2023 :** *Jaune tirant vers le orange*, Atelier Belleville, Galerie AAB, Paris
Orange tirant vers le rouge, Maison Fraternelle, Paris
Festival l'art à la Perrière, Maison désinvolte, La Perrière, Basse Normandie
- 2022 :** *Les yeux distraits*, DNSAP, Beaux Arts de Paris
Émersion, réapparition d'un astre qui était éclipsé, Centre d'art et de culture Meudon
Eurofabrique, atelier lithographie de Werhner Bouwens, Grand Palais
- 2021 :** *Éphémère*, Paris
Bloom, atelier Echard Mimosa, Ensba, Paris
- 2019 :** *Traversée Courbée*, Cours des Petites écuries à Paris
A la lumière des cavernes, Atelier Fresque, ENSBA, Paris
Égypte 1914 - 1918, DNA, ENSBA, Paris

SCÉNOGRAPHIE

- 2022 :** *Les Vagues*, de Virginia Woolf, Adaptation, mise en scène et jeu, Paul Dussauze, Salle Dunoyer de Segonzac, Viroflay 78220
- 2020 :** Libre adaptation, *Les victorieuses*, de Laetitia Colombani, Mise en scène Jeanne Guillon Verne, Domaine de Burtin, Nouan-Le-Fuselier
- 2019 :** *La Pièce à Deux personnages*, de Tennessee Williams, Adaptation et mise en scène Paul Dussauze

FORMATION

- 2022 :** DNSAP, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
- 2020 :** CURSUS « Artiste et métiers de l'exposition », Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
- 2019 :** DNA, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
- 2016 :** Préparation artistique Prép'art, Paris 75011
- 2017 :** Cours de peinture à l'Académie d'art de Meudon

PUBLICATION et COLLECTION

- 2023 :** Catalogue diplômés 2022 des Beaux-Arts de Paris, Editions Beaux-Arts de Paris
Maison contemporain, Galerie d'art en ligne, Collection artiste émergent

ASSOCIATION

- 2019 :** Membre du Conseil d'administration, Association *Adélie Barbe*, Soutien à l'émergence artistique



Les yeux distraits
DNSAP, BEAUX-ARTS DE PARIS, 2022



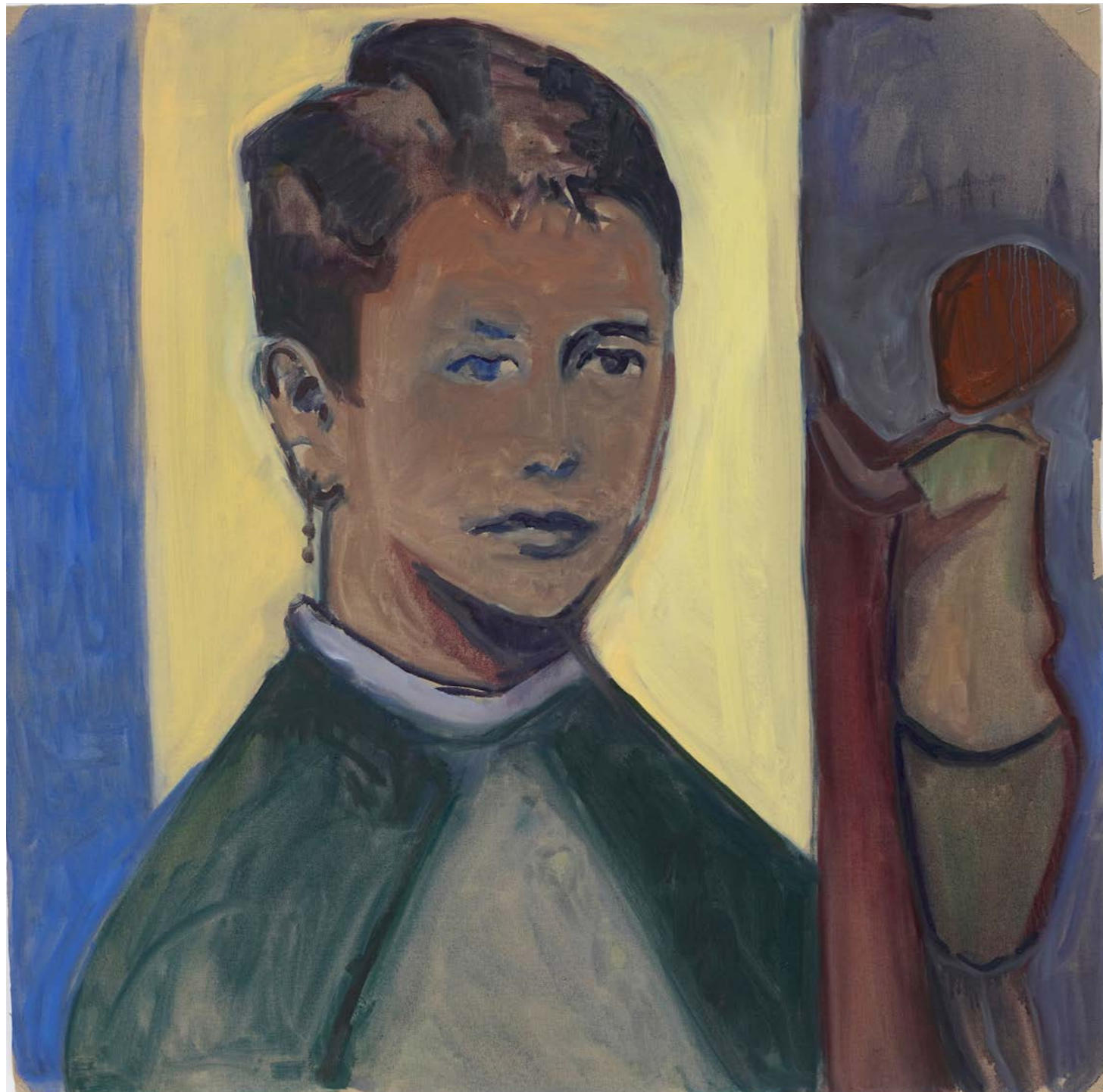
Clown dans une boîte à chaussure, 2022
huile sur toile nue
200 x 150 cm



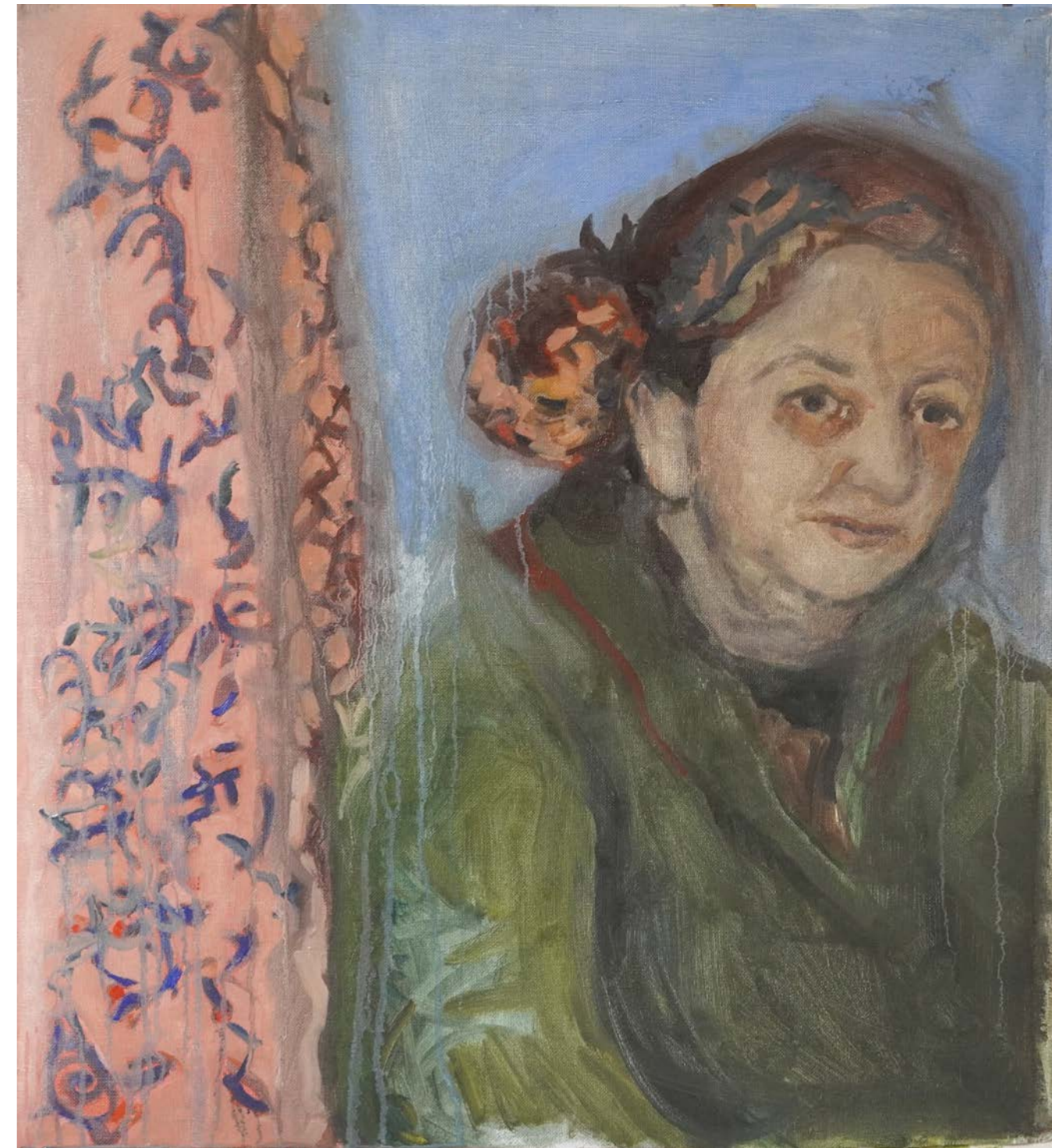
La cantatrice, 2022, huile sur toile nue, 200 x 126 cm



Les jeunes pianistes improvisées, 2022
huile sur toile nue
73 x 126 cm



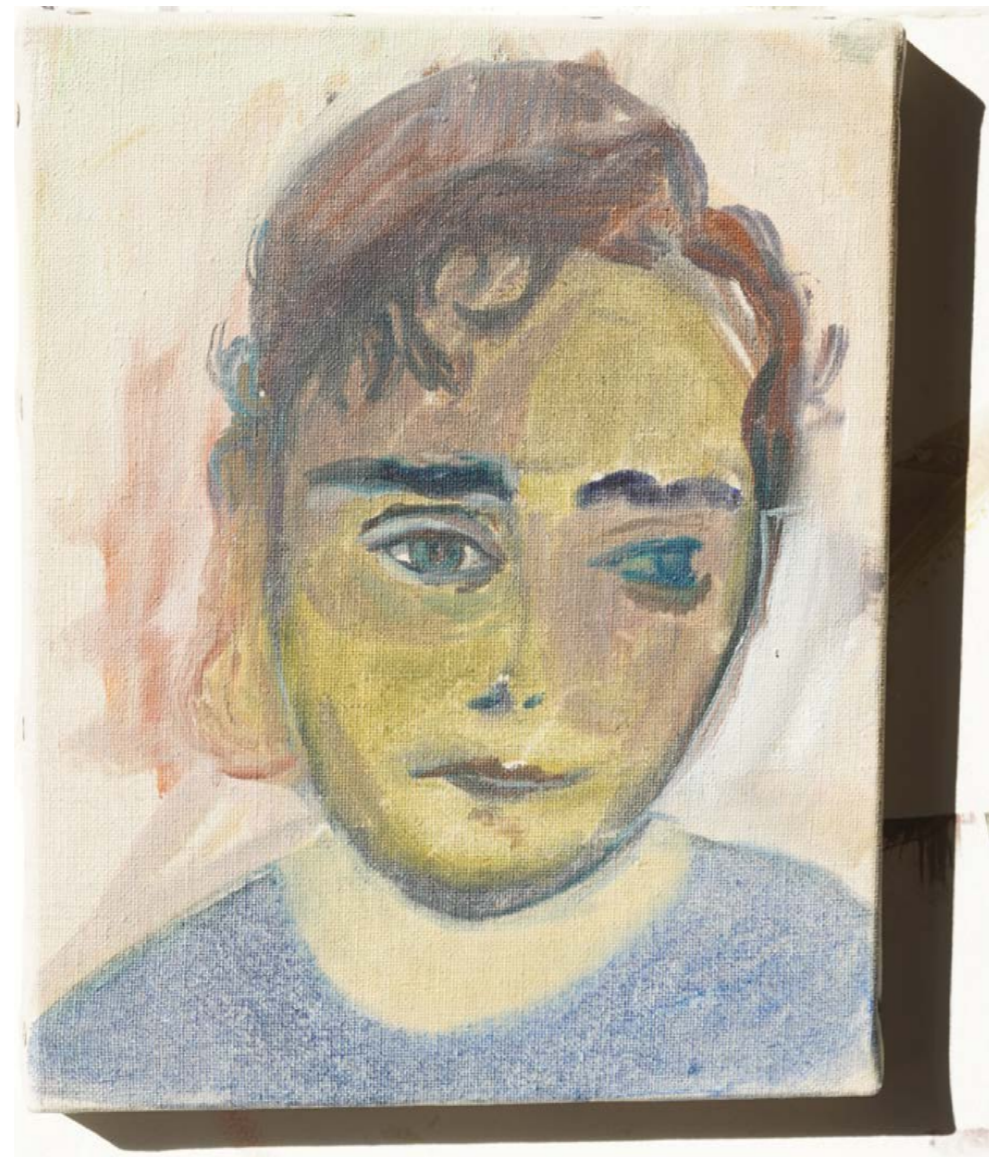
Maria, 2022
huile sur toile nue
81,5 x 74,5 cm



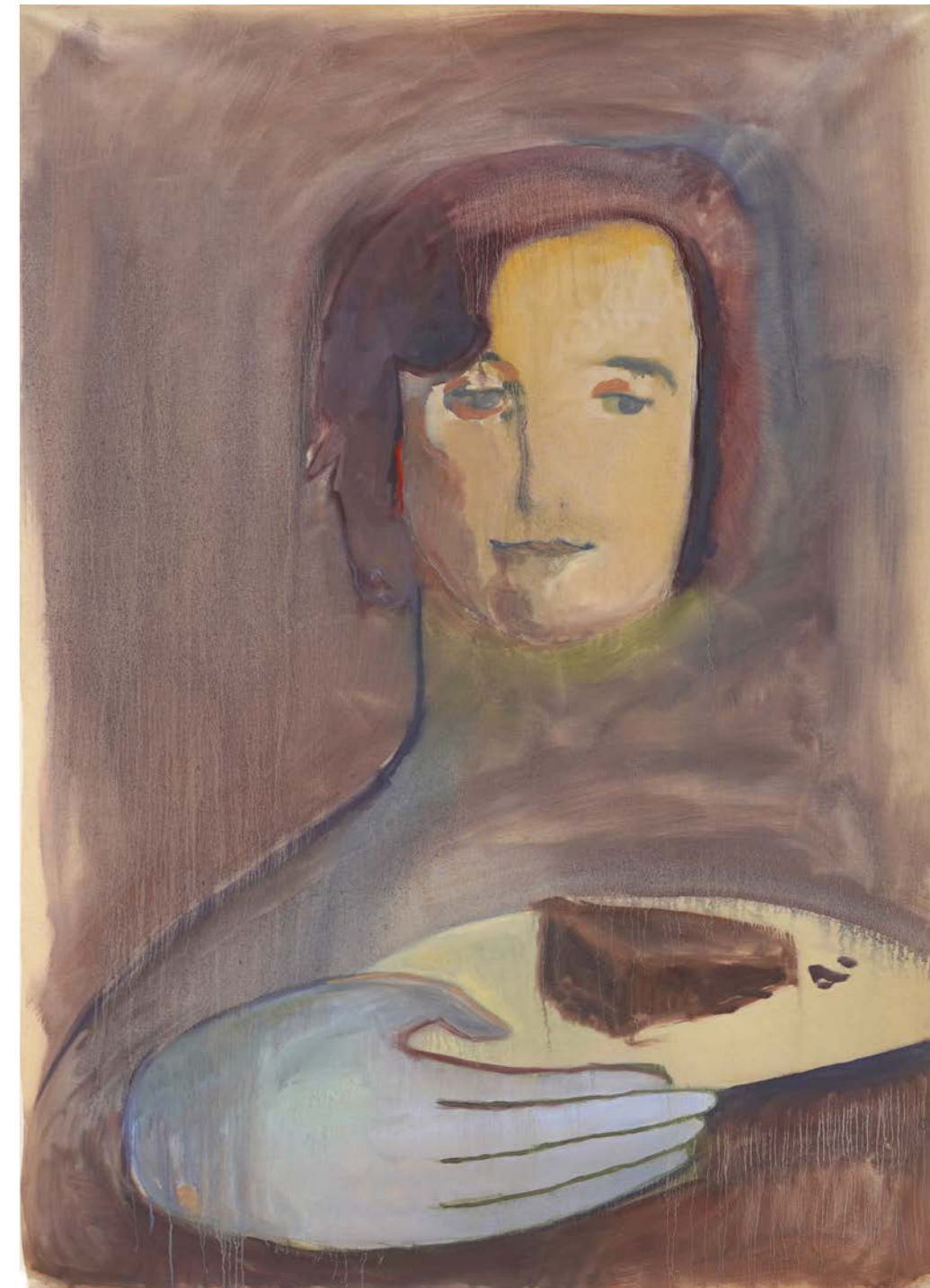
**Laura, regarde comme ma robe
tourne, 2022**
huile sur toile nue
53 x 57 cm



Étincelle, 2022
huile sur toile
24 x 19 cm



hmm... 2022
huile sur toile nue
180 x 120 cm





Allumette, 2022
huile sur toile
90 x 30 cm



Main gauche, 2022
huile sur toile nue
50 x 40 cm



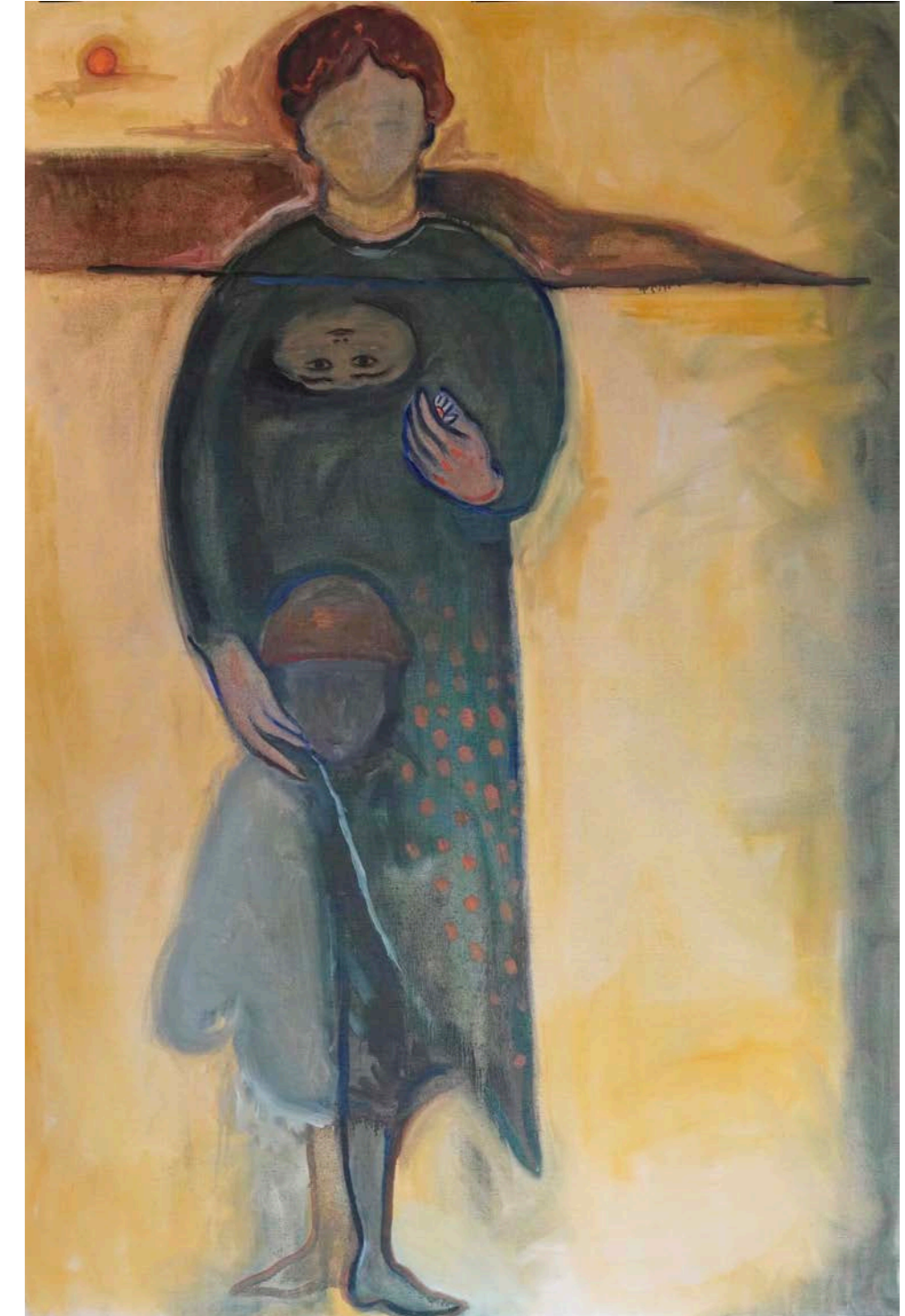
Texte de Camille Paulhan pour le catalogue diplômés 2022 des Beaux-Arts de Paris

Cela pourrait être un détail d'une photographie de famille : une main d'adulte a passé derrière le cou d'un enfant, elle pend sur sa poitrine. Le jeune garçon, affublé d'un costume d'arlequin, arbore un visage fermé, des lèvres pincées. Si la photographie était complète, peut-être ne verrait-on pas cette mine poupine aux désirs hermétiques. Dans ses peintures, Brune Doummar semble avoir toujours délibérément effacé quelques détails pour mieux nous concentrer sur d'autres : les enfants qui hantent ses toiles apparaissent par bribes, et leurs corps souvent s'évanouissent en fragments choisis. Parmi ces derniers, les yeux paraissent être tenus en haute importance par la peintre : qu'ils soient dans le vague, accusateurs, tournés vers un extérieur dont on ne discernera rien ou discrètement effacés, ils occupent tous une place de choix dans ses peintures. Le diplôme s'appelait d'ailleurs Les yeux distraits, et il faut bien comprendre cette distraction comme une absorption profonde, et non une rêverie légère.

Les scènes silencieuses de Brune Doummar sont autant d'hommages mélancoliques à la gravité de l'enfance, et si ses modèles ont été transformés en personnages de théâtre et émergent fréquemment de rideaux rappelant l'univers de la scène, c'est pour signaler que les apprentissages les plus habituels de la vie des enfants – initiation à la musique, pose pour les photographies, attente sage du goûter... – relèvent d'une comédie qui confine parfois à l'absurde. Les enfants muets de Brune Doummar ont volontiers une apparence grotesque, mais il faudrait avoir les yeux bien clos pour ne pas voir que derrière la figure du bateleur se cache souvent le saint de l'icône.

Camille Paulhan

2023, Catalogue diplômés 2022 des Beaux-Arts de Paris, Editions Beaux-Arts de Paris Ministère de la Culture



Silhouette futuriste au bord des îles malouines, 2022
huile sur toile nue
200 x 130 cm



SCÉNOGRAPHIE, *Les vagues de Virginia Woolf* - 2022

Adaptation, mise en scène et jeu, Paul Dussauze - Assistante mise en scène, Jeanne Guillon-Verne
Salle Dunoyer à Viroflay 78220



SCÉNOGRAPHIE, *Les victorieuses* de Laetitia Colombani - 2020

Libre adaptation et mise en scène de Jeanne Guillon-Verne
Nouan-le-Fuzelier, 41600



SCÉNOGRAPHIE, *La Pièce à Deux personnages* de Tennessee Williams - 2019

Adaptation, mise en scène de Paul Dussauze
Auditorium - Conservatoire Régional de Versailles