

FABIEN DUCROT



Présentation

La sculpture a souvent cherché à travers ses propres moyens à dépasser sa condition, à insuffler la vie à la matière inerte, à rendre vaporeux ou fluide ce qui est par essence solide ou cassant. Mes recherches s'inscrivent dans cette continuité. Ayant une formation de photographe, mon attention pour la lumière s'est muée en transfiguration sculpturale des qualités et dimensions de celle-ci. La transparence par exemple, phénomène si évident qu'il tend justement à échapper à notre attention par son effacement, m'apparait comme un défi sculptural.

Ces questionnements sur des phénomènes simples en apparence trouvent pour moi un écho dans des formes tout aussi modestes que la porte ou la fenêtre. Leur dénuement formel, leur relation intrinsèque à l'espace et à la lumière mais aussi leur familiarité en font des supports idéaux à mes recherches. Isolés, ils donnent à voir.

La traduction formelle de ces idées est tout aussi importante, et le travail manuel occupe une place primordiale dans mon travail. Je forge, fonds, taille ou polis. Chaque part doit être réalisée manuellement, non par soucis de performance mais pour la qualité essentielle que la main apporte. Une qualité sans nom, d'autant plus fondamentale qu'elle contribue au tout et à sa cohérence.

Ma pratique artistique s'est échafaudée sur un intérêt profond pour les mathématiques et la physique, dans lesquelles je puise à la fois des réponses formelles et des cadres conceptuels. J'ai travaillé notamment sur un mémoire portant sur le champ des arts combinatoires, longtemps considérés comme un *Ars Magna*, art ultime contenant en soi toutes les formes par épuisement de combinaisons. Cet intérêt se concrétise aussi dans des recherches pratiques menées sur l'image numérique comme combinaisons de pixels, que je continue à l'aide d'outils puissants tirés des travaux actuels sur le deep learning (intelligence artificielle).

C.V

Fabien Ducrot
né le 6 décembre 1988 à Tarbes
Vit et travaille à Gentilly

fabien.ducrot@gmail.com
06.72.65.92.94
28 rue Romain Rolland 94250 Gentilly

www.fabienducrot.com

Expositions:

2020, Biennale d'art contemporain de Champigny sur Marne, Champigny sur Marne
2019, Horao, commissaire Yann Bazin, Chapelle du Palais de l'Île, Annecy
2018, 100% Beaux Arts, Grande halle de La Villette, Paris
2017-2018, Rêvez #2, Collection Lambert, Avignon
2017, S'inscrire, puis s'effacer... , Nuit Européenne des Musées 2017, Musée du Louvre
2016, De Statua - Davor und Danach, commissaire Didier Vermeiren, KIT, Düsseldorf
2016, Taiyuan Sculpture Symposium, Taiyuan, Chine
2015, Exposition de fin d'étude, Beaux-Arts de Paris
2014, ATS Show, SAIC, Chicago
2013, Jardin éphémère édition 2013, Saint-Ouen

Publications:

Rêvez #2, 2017, éditions des Beaux-Arts de Paris
De Statua - Davor und Danach, 2016, KIT
Le Jardin Ephémère, 2013, éditions des Beaux-Arts de Paris

Etudes:

2015, DNSAP, Beaux-Arts de Paris, atelier Elsa Cayo
2014, Séjour d'étude à la School of the Art Institute, Chicago
2010, Licence Histoire de l'art, université Toulouse II Le Mirail

Sphinx, 2015
Détail



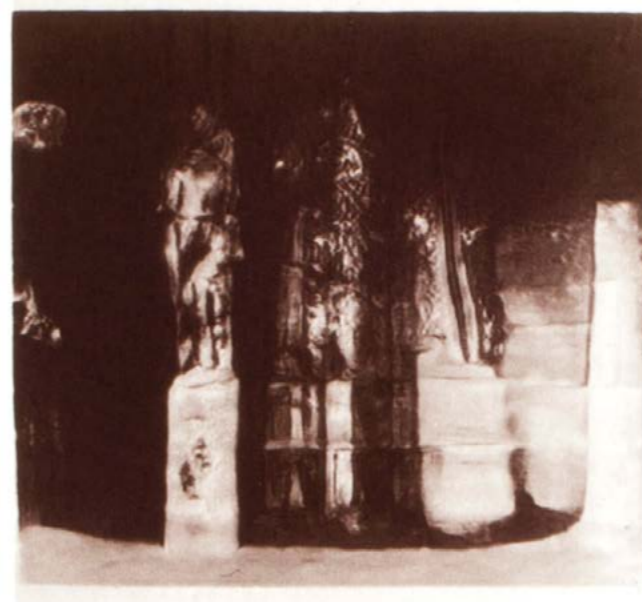
Les Volumes Intérieurs

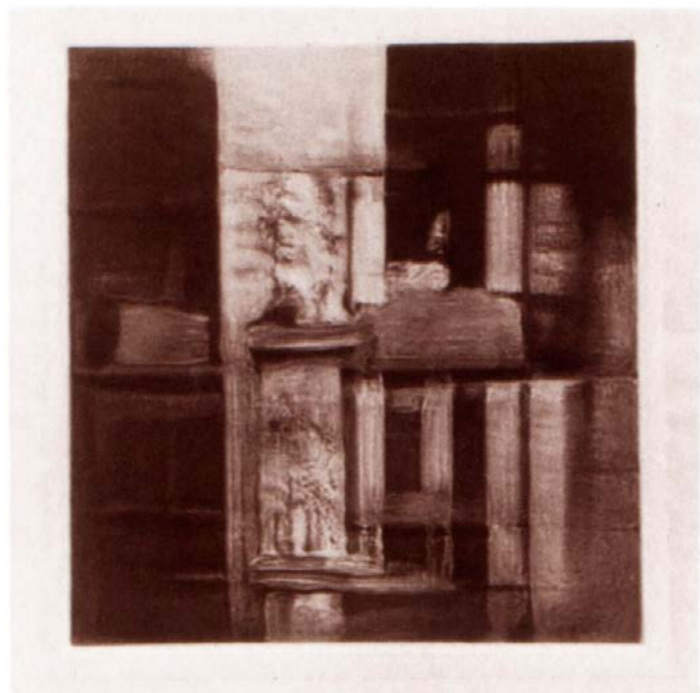
2018 (en cours)
Photographies «synthétiques»
générées par deep learning

Tirages sur papier salé

Préalablement entraînée sur des milliers de données, les techniques issues de l'intelligence artificielle permettent de générer un résultat d'un genre nouveau, à la fois synthèse et invention. Je travaille depuis plusieurs années sur de telles intelligences, les nourrissant des milliers d'images récoltées dans les nouvelles collections numériques des musées du monde. Les résultats de ces expériences sont ces images métamorphiques de sculptures imaginées. Elles sont ensuite tirées sur papier salé, une des premières techniques de tirage photographique.







Les Passages

2018 (en cours)
Photographies



Cenote Noh Mozon, 2018
Épreuve argentique
26 × 26 cm



Volterra, 2019
Épreuve argentique
26×26 cm



Le grenier, 2019
Épreuve argentique
26×26 cm



Aragon, 2019
Épreuve jet d'encre
26×26 cm

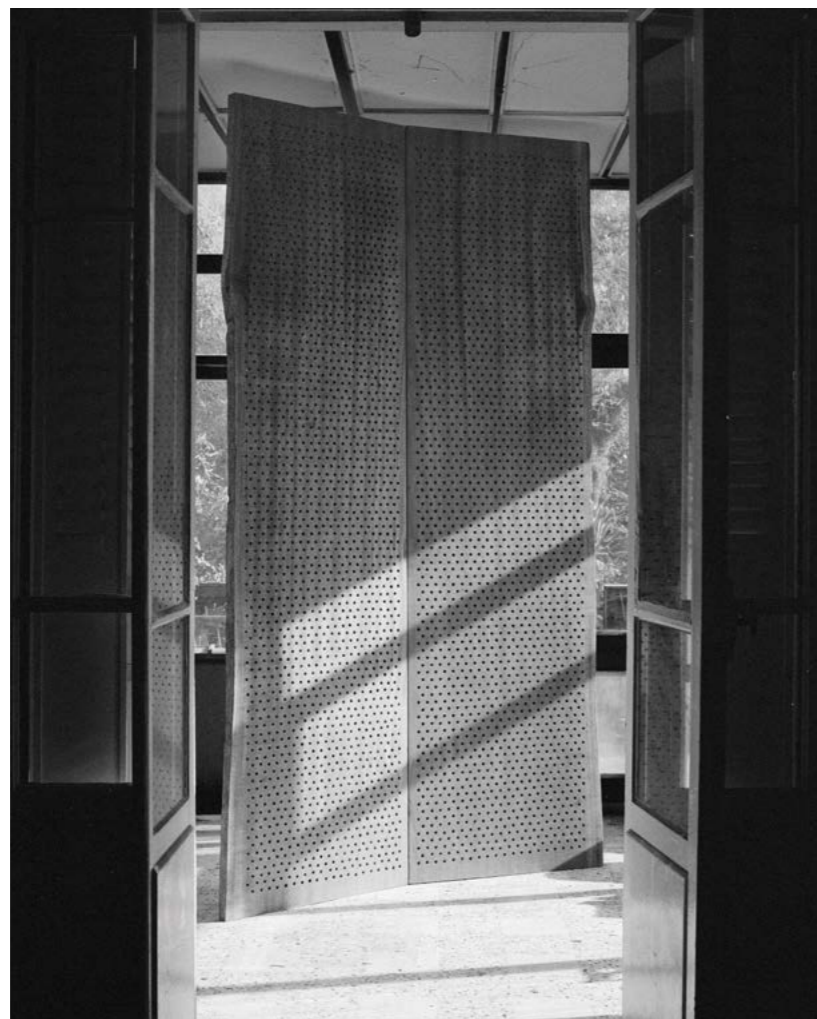


Portor, 2019
Épreuve argentique
26×26 cm



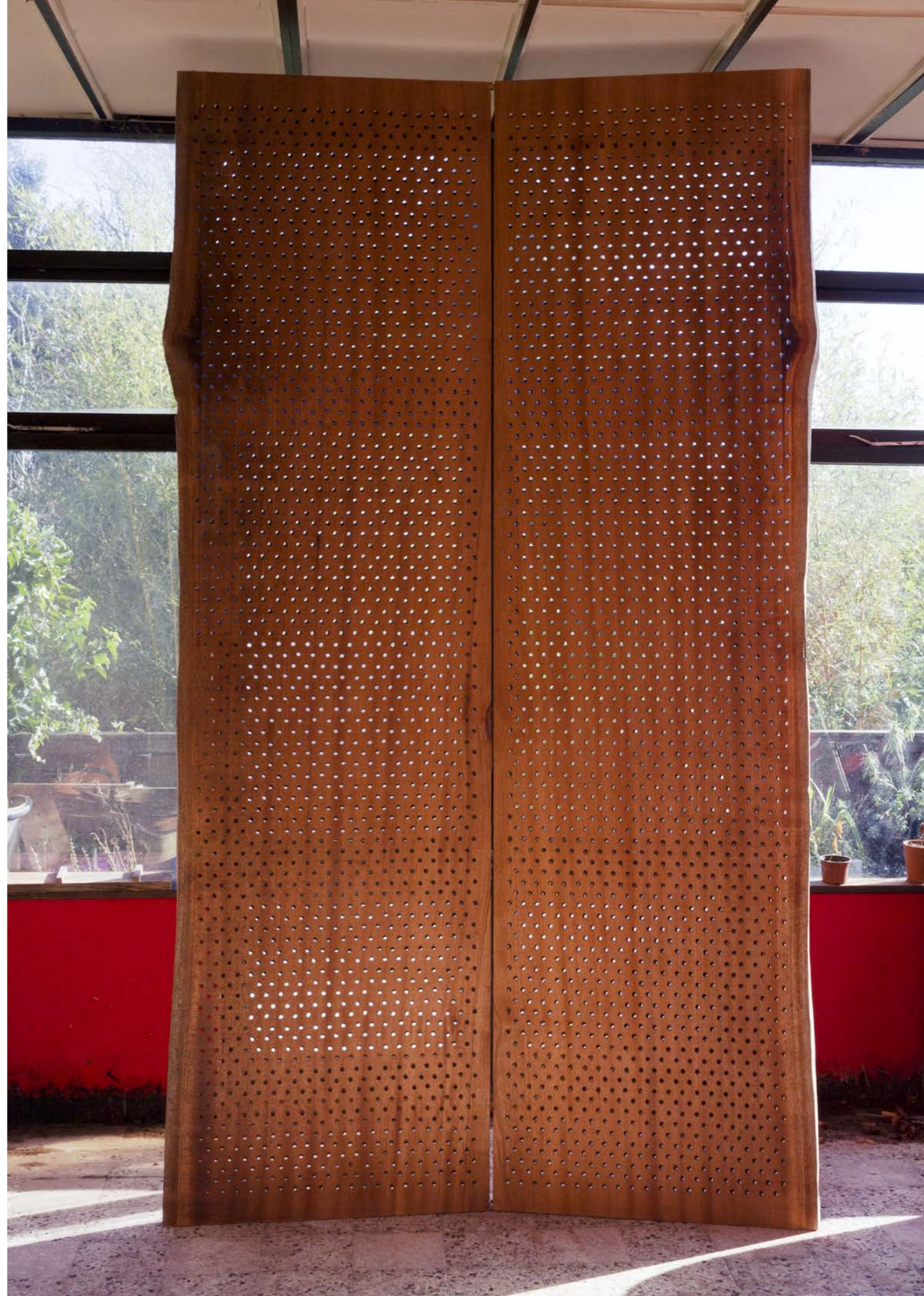
Malheur, 2018
Épreuve argentique
26×20,5 cm

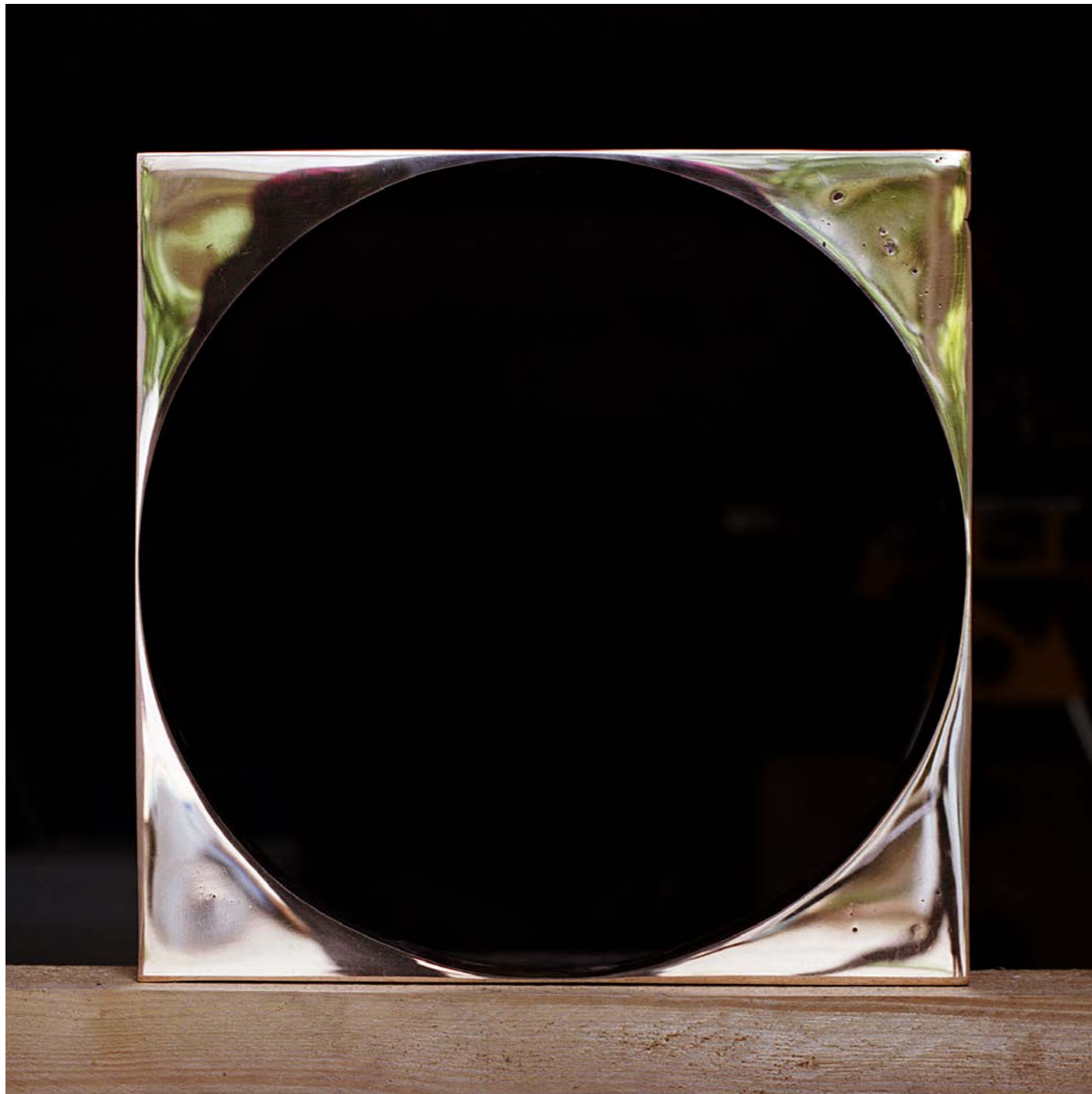
«troués d'espace cloués de lumière»
Loránd Gáspár, *Sol absolu*, 1972



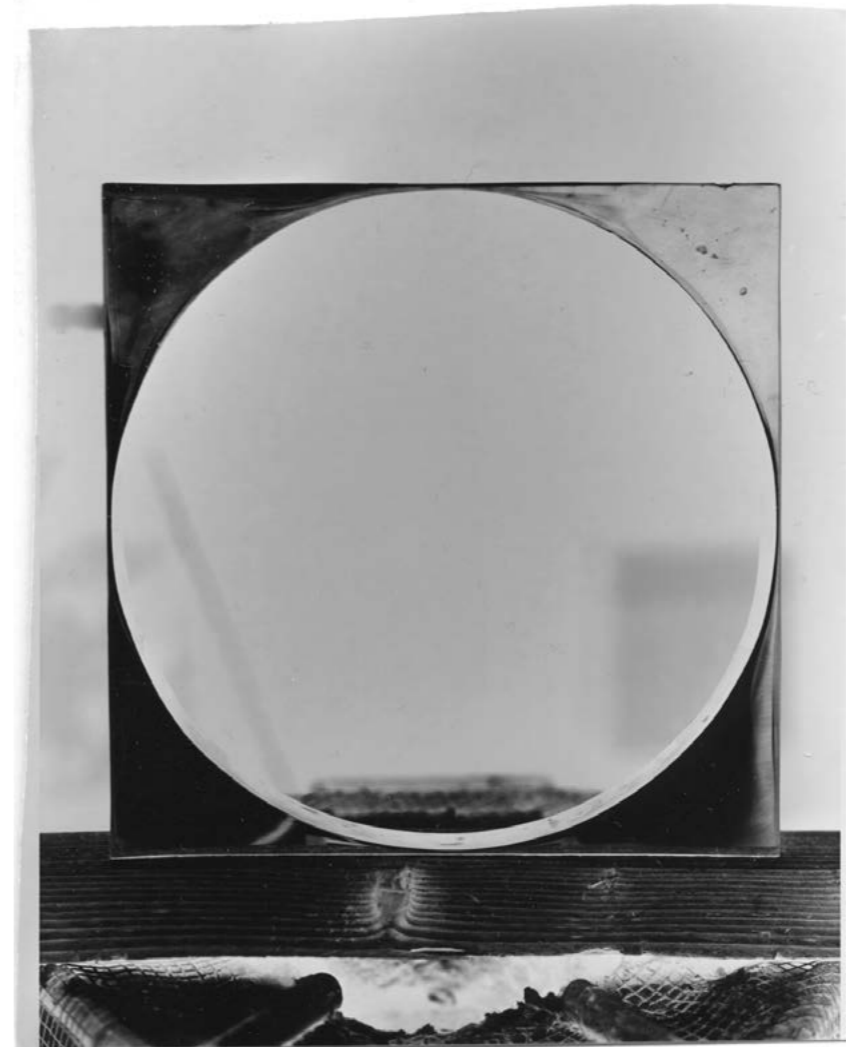
Deux panneaux de bois massif sont ajourés par une grille de 2000 trous, percés de façon à ce que chaque orifice soit orienté vers un point focal situé quelques mètres devant la pièce. Vu de ce point, l'ensemble des ouvertures est dirigé vers le regard et la sculpture apparaît transparente.

Avoir Feu Et Lieu, 2018
Bois rouge, bronze
140×250×20 cm





Les Hauts Présages
2018
Bronze
32×32×2,5 cm



Les Hauts Présages, vue d'atelier
2018
prise de vue sur papier photosensible
10×12,7 cm



Le phénomène de transparence, bien que familier, me paraît fondamentalement étrange. Cette perméabilité optique, laissant toujours place à quelque chose d'autre, m'apparaît comme une énigme quand considérée pour elle-même.

Dans Horao, un simple procédé optique de renvoi par miroirs dont la forme rappelle la persienne permet de recréer un effet de transparence. Le lourd dispositif de lattes d'acier poli tend à s'effacer et laisse filtrer à travers lui son environnement.

Le mot Horao, du grec ancien, désigne à la fois l'acte de voir et d'apparaître.

Horao
2015
acier poli, bois
75×210×100 cm





Knot Theory I
2015
acier forgé
130×50×60 cm



Knot Theory II
2015
acier forgé cuivré
120×140×110 cm



Blind Spot
2014
Fonte d'aluminium
23×23×3 cm



DNSAP
2015
Atelier Elsa Cayo,
Beaux-arts de Paris



De Statua - Davor und Danach
2016
Commissaire Didier Vermeiren
KIT, Düsseldorf



Horao
2019
Commissaire Yann Bazin
Chapelle du Palais de l'Île, Annecy